DE BATIK-KUNST IN NEDERLANDSCH-INDIË EN HAAR GESCHIEDENIS

DOOR

G. P. ROUFFAER EN Dr. H. H. JUYNBOLL

Coll. NIERMEYER.

Coll. NIERMEYER.

Coll. VAN GELDER.

Batikkende vrouwen.
Batikkende Frauen.

Coll. Mevr. de Wed. LEVYSSOHN NORMAN. Schaal [Verhältniss] 7 : 10.

Sarung-Nagatapa-patroon [Muster]. Surakarta.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

3

Sarung-Mĕrak-ngigĕl-patroon [Muster]. Lasĕm.

Coll. Mevr. VAN DER WIJCK. 4 : 11.

Coll. Mevr. de Wed. LEVYSSOHN-NORMAN. 3 : 4.

Kain pandjang. Parang-sawoet-patroon met paradijsvogel. Parang-sawut-Muster mit Paradiesvogel. Jogjakarta.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. Mevr. GONGGRIJP. 4 : 9.

Sarung. Mas-alasan-patroon met Chineeschen en Hollandschen invloed. Batavia [kampung Karet].
Sarung. Mas-alasan-Muster mit Chinesischem und Holländischem Einfluss. Batavia [kampung Karet].

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. Mevr. VAN BAAK. 4:7.

Kain pandjang. Parang-roesak-patroon met dubbele naga's. Jogjakarta.
Parang-rusak-Muster mit doppelten Naga's.

Coll. Mevr. de Wed. LEVYSSOHN-NORMAN. 3:7.

Sarung. Kĕmbang-tjina-patroon [-Muster], Surabaja.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. Haarlem'sche Katoenmij. Dir. Jhr. C. F. VAN DE POLL. 1:4.

Dag-en-avond hoofddoek der Strandregentschappen.
Tag-und-Abend Kopftuch der Strand-Regentschaften.
1871.

EX. MUS. ETHN. LUGD. BAT.

Was-scheppertjes (tjanting's), komfoor, en pannetje voor de was.
Wachsnäpfchen (Tjantings), Feuerbecken, und Pfanne für Wachs.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. Mevr. JACOBSON, geb. ZOETELIEF. (Nat. Gr.)

Eenvoudig was-patroon op Chineesch papier. „Sawat ula", Sĕmarang.
Einfaches Wachs-Muster auf Chinesischem Papier.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Ex. Coll. Mus. Ethn. Lugd. Bat. S. 370/1573.

Ajam-pugĕr-patroon [-Muster].

S. 90/12.

Tĕluki-patroon [-Muster].

Twee was-bedekkingen.
Zwei Wachs-Bedeckungen.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Ex. Coll. Mus. Ethn. Lugd. Bat. S. 664/2.

Naga-tumala-patroon [-Muster].
Was-bedekking [Wachs-Bedeckung].

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Koloniaal-Museum, Haarlem.

Benoodigdheden voor het batikken en verven.
Ingredientien für Batik und Färbezwecke.

Coll. Mevr. GONGGRIJP. 11 : 19.

I. II. III.

De zes opeenvolgende bewerkingen van een Pĕkalongan'sche kain biron. Djoebinan-patroon.
Die sechs Stadien der Verfertigung eines „Kain biron" von Pĕkalongan. Djubinan-Muster.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. Mevr. GONGGRIJP. 11 : 19.

IV.

V.

VI.

De zes opeenvolgende bewerkingen van een Pĕkalongan'sche kain biron. Djoebinan-patroon.
Die sechs Stadien der Verfertigung eines „Kain biron" von Pĕkalongan. Djubinan-Muster.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Ex. Coll. GRONEMAN, Nos. 87 & 88.

„Latar putih" & „latar irĕng", patroon [Muster] „Sĕmbagen mĕnori."

Coll. Mevr., de Wed. LEVYSSOHN NORMAN. 3 : 8.

e
f
g

e'
f'
g'

Coll. Mevr. VAN DER WIJCK. 1 : 3. d c b a b' c' d'

Kain pandjang („Parang-rusak barong"-patroon [-Muster], Jogjakarta) **& Sarung** („Kĕmbang anggur"-patroon [-Muster], Sĕmarang).

Druk van H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

RADEN ADJëNG RUKMINI. R. A. KARTINI. R. A. KARDINAH.

Coll. RADEN MAS PANDJI SÅSRÅ KARTÅNÅ.

De Regent van Djapara met familie.
Der Regent von Djapara und Familie.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. KON. INSTITUUT.

Vrouwen van West-Java.
Frauen aus West-Java.

Coll. WIESEMAN.

Vrouwen van Midden-Java.
Frauen aus Mitten-Java.

Coll. WIESEMAN.

Coll. WIESEMAN.

Javaansche vrouwen met Slendang's.
Javanische Frauen mit Slendang's.

Coll. C. M. KETTING OLIVIER.

Adellijk jonkman uit Jogjakarta.
Junger Edelmann aus Jogjakarta.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. C. M. KETTING OLIVIER.

Prins (Pangeran) uit Jogjakarta, in dodot.
Prinz (Pangeran) aus Jogjakarta, im dodot.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. JOH. F. SNELLEMAN.

Heidensche priesters (ḍoekoen's) van het Tĕnggĕr-gebergte in Oost-Java, in vol ornaat.
Heidnische Priester (Dukun's) aus dem Tĕnggĕr-Gebirge in Ost-Java, in vollem Ornat.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. Mevr. LUCARDIE geb. DAUM. 1 : 9.

Coll. Haarlemsche Katoenmaatschappij. 1 : 9.

Kain-pandjang, aan één zijde met goud versierd, udan-riris-patroon; & **Kemben,** sĕmen-djalĕngut-patroon.
Kain-pandjang, an einer Seite mit Gold verziert, udan-riris-Muster; & **Kemben,** sĕmen-djalĕngut-Muster.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

d. c. b. a. b'. c'. d'.

f. e. f.

f'. e'. f'.

Coll. C. M. PLEYTE Wzn., voor Parijs. 1 : 7.

d. c. b. a. b'. c'. d'.

Sarung, nog geheel in de was; gringsing-patroon. Sĕmarang.
Sarung, noch ganz mit Wachs bedeckt; gringsing-Muster. Sĕmarang.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. P. FENTENER VAN VLISSINGEN & Co. 1 : 10.

Coll. als boven. 1 : 10.

Coll. Mevr. de Wed. LEVYSSOHN NORMAN 1 : 10.

Een **slendang,** patroon „parang rusak kliṭik lar-laran"; een **kemben,** tjumĕngkirang-patroon;
& een **kain-pandjang met halve kapala,** limaran-patroon.

Ein Slendang, Muster „parang rusak kliṭik lar-laran"; ein **kemben,** tjumĕngkirang-Muster;
& ein **kain-pandjang mit halfem kapala,** limaran-Muster.

Ex Mus. Lugd. Bat., Ser. 370/604.

Coll. Haarlemsche Katoenmaatschappij. 2 : 15.

Een effen hoofddoek, & een hoofddoek met modang (spiegel).
Ein gleichfarbiges Kopftuch, & ein Kopftuch mit Modang (Spiegel).

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. C. M. PLEYTE Wzn., voor Parijs. 1 : 14.

Dodot van kain-kĕmbangan, met goud aan eene zijde versierd; bangun-tulak-patroon. Solo.
Dodot von kain-kĕmbangan, an einer Seite mit Gold verziert; bangun-tulak-Muster. Solo.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. P. FENTENER VAN VLISSINGEN & Co. 7 : 9.

Sarung. Urang-urangan-patroon. Indramajoe.
Sarung. Urang-urangan-Muster. Indramaju.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. Mevr. PEEREBOOM, geb. PEREIRA. 4 : 7.

Sarung. Kĕmbang-tarate-patroon. Soemĕnĕp (Madoera).
Sarung. Kĕmbang-tarate-Muster. Sumĕnĕp (Madura).

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. Mevr. VAN BAAK. 7 : 10.

Sarung. Mĕrak-mibĕr-patroon. Soerabaja.
Sarung. Mĕrak-mibĕr-Muster. Surabaja.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. Mevr. de Wed. LEVYSSOHN NORMAN. 3 : 4.

Sarung. Parang-rusak-barong-patroon. Banjoemas.
Sarung. Parang-rusak-barong-Muster. Banjumas.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. Regent van Djapara.

De dochters van den Regent van Djapara aan den batik-arbeid.
Die Töchter des Regenten von Djapara, mit Batikken beschäftigt.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. Regent van Djapara.

De blauwkuip.
Das Blaufärben.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Serie 1008/180.

S. 298/11.

S. 300/932.

S. 298/7.

S. 300/930.

S. 1008/180.

S. 298/11.

S. 298/7.

S. 300/930.

S. 300/932.

Ex Mus. Lugd. Bat.

Diverse roodkoperen tjap's (handstempels) voor wasdruk.
Verschiedene Tjap (Handstempel von Kupfer) für Wachsdruck.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. Regent van Djapara.

Stempeldrukken (tjap'pen) met was, en handwerk met de tjanting.
Stempeldrucken (tjap'pen) mit Wachs und Handarbeit mit dem Tjanting.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

I.

Ganeça (Singasari). Leiden No. 82. Rechterknie. 2 : 3.

II.

Brahmâ (Singasari). Leiden No. 1. Linkerbeen. 4 : 7.

III.

Çiwa (Singasari). Leiden No. 39. Linkerborst. Nat. gr.

IV.

Durga (Singasari). Leiden No. 58. Linkerbeen. 7 : 12.

Kleedij-patronen van Hindoejavaansche beelden uit Oost-Java, thans te Leiden en Batavia. ± 1200—1350 A. D.
Kleidermuster von Hindujavanischen Skulpturen aus Ost-Java, jetzt in Leiden und Batavia. ± 1200—1350 A. D.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

V.

Çiwa (Singasari). Leiden No. 39. Linkerdij. 4 : 7.

VI.

Hari-Hara (Blitar). Batavia No. 256. Rechterbeen. 5 : 9.

VII.

Buddhistische Godin (Toempang). Batavia No. 247b. Linkerbeen. Nat. gr.

VIII.

Pârwati (Oost-Java). Batavia No. 126. Linkerbeen. 7 : 12.

IX.

Pradjnjâ pâramitâ (Malang). Leiden No. 33. Knieën. 4 : 5.

Kleedij-patronen van Hindoejavaansche beelden uit Oost-Java, thans te Leiden en Batavia. ± 1200—1350 A. D.

Kleidermuster von Hindujavanischen Skulpturen aus Ost-Java, jetzt in Leiden und Batavia. ± 1200—1350 A. D.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Rijksmuseum van Oudheden, te Leiden.

De Boeddhistische godin Pradjnjâpâramitâ (beeldhouwwerk uit Malang van ± 1350 A. D.)
Die Buddhistische Göttin Pradjnjâpâramitâ (Bildhauwerk aus Malang ± 1350.)

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Dezelfde, van terzijde gezien.
Dieselbe, von der Seite gesehen.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. Mevr. GALLOIS. Schaal [Verhältniss] 1 : 8.

Batik uit Tasikmĕlaja (Preanger), patroon „balagbag".
Batik aus Tasikmĕlaja (Preanger), Muster „balagbag".

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. KON. INSTITUUT. Foto-CEPHAS.

Hofdames in den Kraton te Jogjakarta, waarvan de 4 oudere in **sampoer's** gekleed.
Hofdamen im Kraton zu Jogjakarta, von denen die 4 Aelteren in **sampur** gekleidet sind.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. Mevr. de Wed. VAN BAAK.

Mannelijke en vrouwelijke prijaji's (hofbeambten) in **dodot's** en **sampoer's** binnen den Kraton van Jogjakarta.
Männliche und weibliche prijaji (Hofbeamte in **dodot** und **sampur** innerhalb des Kraton zu Jogjakarta.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

RAFFLES, History of Java, 1817, I, p. 320.

Foto-CEPHAS.

Javaansche bruidegom uit 1815 en Javaansche (Jogja'sche) bruid uit 1900, beiden in **dodot's.**
Javanischer Bräutigam aus 1815 und Javanische (Jogja'sche) Braut aus 1900 Beide im **dodot.**

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

221a.
(I – V)

I

II

III

IV

V

Coll. ETHNOL. VERZAMELING, Batavia. No. 1493. Schaal [Verhältniss] 7 : 8.

5 **kĕmâdâ**-patronen [-Muster].

Den Coninck van Candy genaemt in Singalesse sprake: Fimala, Darma, Suri, Ada, is in Coulombo ghedoopt/Don Ian Daustria van Coulombo, dese afbeelding is in Indien ghemaeckt/naer tleven van sijn qualiteyt ende handel met Joris van Speilberghen/wordt in dese History vertelt.

Coll. G. P. ROUFFAER. Journael-SPILBERGHEN, 1605.

Vimala Dharma Soerya I, vorst van Ceilon, in kleedij met **toempal**-versiering; en Joris van Spilberghen; te Kandy in Juli 1602.
Vimala Dharma Surya I, Fürst von Ceylon, in Kleidung mit **tumpal**-Verzierung; und Joris van Spilberghen; zu Kandy im Juli 1602.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. LEIDSCHE KATOENMAATSCHAPPIJ. Schaal [Verhältniss] 2 : 3.

Een Koromandelsche „tapichinde" (Mal. tapih tjindai), aan de achter- en aan de voorzijde gezien.
Ein Koromandelsches „tapichinde" (Mal. tapih tjindai), von der Rückseite und Vorderseite gesehen.

Coll. Mevr. GALLOIS. Schaal [Verhältniss] 1 : 5.

Antieke „chindi" (Mal. tjindai) bij Suratte (Bombay) gemaakt, en naar de Minahasa uitgevoerd; patroon „djĕlamprang" (Jav.) met **toempal's.**

Altes „chindi" (Mal. tjindai) unweit Surat (Bombay) verfertigt und nach der Minahasa ausgeführt; Muster „djĕlamprang" (Jav.) mit **tumpal.**

Coll. LEIDSCHE KATOENMAATSCHAPPIJ. Schaal [Verhältniss] 4 : 9.

Een Koromandelsche „tapisarasse" (Mal. tapih sĕrasah), aan de voorzijde gezien.
Ein Koromandelsches „tapisarasse" (Mal. tapih sĕrasah), Vorderseite.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. Mevr. de Wed. DEZENTJÉ, Nat. Gr.

Kain sogan uit Solo. Patroon „gabah sinawoer".
Kain sogan aus Solo. Muster „gabah sinawur".

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

1. 2. 3. 4.

Coll. G. P. ROUFFAER, Schaal [Verhältniss] 1 : 4.

Vier stalen van **kain-kembangan** voor kĕmbĕn's (borstdoeken), uit Solo. Patronen: 1. Paru-paru. 2. Pandji wujung. 3. Puspå kĕntjånå. 4. Tamijaji.
Vier Proben von **kain-kembangan** für kĕmbĕn (Brusttücher), aus Solo. Mustern: 1. Paru-paru. 2. Pandji wujung. 3. Puspå kĕntjånå. 4. Tamijaji.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Diverse coll.

Groep van verschillende gebatikte en enkele kain-kĕmbangan-kleedjes.
Gruppe verschiedener gebatikter, sowie einiger kain-kĕmbangan-Kleider.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. KON. INSTITUUT, Hs. No. 123. Schaal [Verhältniss] 7 : 8.

Batik-patroon 1—12 uit de „Statistiek der Residentie Grissee in 1822", van Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.
Batikmuster 1—12 aus der „Statistik der Residenz Grissee in 1822", von Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. KON. INSTITUUT, Hs. No. 123. Schaal [Verhältniss] 7 : 8.

Batik-patroon 13—24 uit de „Statistiek der Residentie Grissee in 1822", van Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.
Batikmuster 13—24 aus der „Statistik der Residenz Grissee in 1822", von Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. KON. INSTITUUT, Hs. No. 123. Schaal [Verhältniss] 7 : 8.

Batik-patroon 25—36 uit de „Statistiek der Residentie Grissee in 1822", van Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.
Batikmuster 25—36 aus der „Statistik der Residenz Grissee in 1822", von Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. KON. INSTITUUT, Hs. No. 123. Schaal [Verhältniss] 7 : 8.

8 Patronen van vroeger te Grĕsik geweven zijden **limar's** uit de „Statistiek der Residentie Grissee in 1822", van Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.
8 Muster von früher in Grĕsik gewebten seidenen **limar** aus der „Statistik der Residenz Grissee in 1822", von Jhr. A. D. Cornets de Groot Sr.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Ex. Coll. Mus. Lugd.-Bat. Ser. 847 : 114. GRONEMAN-Coll.

Antiek Javaansch batik-patroon „gringsing wajang".
Antikes Javanisches batik-Muster „gringsing wajang".

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

a.

Coll. ETHNOL. VERZAMELING, Batavia No. 9252.

b.

Coll. LEIDSCHE KATOENMAATSCHAPPIJ. Schaal [Verhältniss] 2 : 15.

Een antieke kain-pandjang (a) in Noord-Bantam, bij Serang, gebatikt, tjĕplok-patroon; en een antieke tapih sĕrasah (b) van de kust van Koromandel.
Ein alterthümliches kain-pandjang (a) in Nord-Bantam, bei Serang, gebatikt, Tjĕplok-Muster; und ein alterthümliches tapih sĕrasah (b) von der Küste von Koromandel.

Coll. Mevr. de Wed. JACOBSON, no. 35. Nat. Gr.

Vóór-Indische palmetten (Kashm. „butha") in Javaansch batik werk (Jav. „terongan" of „kapala slenḍang").
Vorderindische Palmette (Kashm. „butha") in Javanischer batik-Arbeit (Jav. „terongan" oder „kapala slenḍang").

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. Mevr. de Wed. C. M. KETTING OLIVIER.

Jogja'sch Pangeran, in **dodot** met **Sawat**-patroon.
Pangeran zu Jogjakarta, in **dodot** mit **Sawat**-Muster.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. KOLONIAAL MUSEUM, Haarlem. Schaal [Verhältnis] 1 : 3.

Papieren schampeljoen van gemengd Chineesch-Javaansch karakter,
voor het maken van zgn. katjang-batik-doeken.

Papierschablone, von gemischt chinesisch-javanischem Typus,
für die Anfertigung sogen. „katjang-batik"-Tücher.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

2 : 3.

3 : 4.

3 : 4.

Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältnis] 2 : 3.

Masulipatam'sche drukblokjes; geheel van hout.
Hölzerne Druckblöcke aus Masulipatam.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

ETHNOGR. MUSEUM Rotterdam. Schaal [Verhältnis] 2 : 3.

Drie Perzische drukblokjes; geheel van hout.
Drei hölzerne Druckblöcke aus Persien.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. LEIDSCHE KATOENMAATSCHAPPIJ. Schaal [Verhältnis] 1 : 3.

Drukplaat eener Europeesche katoendrukkerij; hout, met geelkoperen dessin.
Hölzerne Druckplatte einer europäischen Kattundruckerei, mit Messing-Muster.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältnis] 2 : 3.

Kumbakonam'sche drukblokjes, deels geheel van hout, deels met geelkoperen dessin en ingesmolten lood.

Druckblöcke aus Kumbakonam; teils ganz aus Holz, teils mit Muster aus Messing und eingeschmolzenem Blei.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

5 : 6.

5 : 6.

5 : 6.

5 : 6.

5 : 6.

5 : 6.

5 : 6.

Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältnis] 7 : 8.

Kumbakonam'sche drukblokjes, deels geheel van hout, deels met geelkoperen dessin en ingesmolten lood.
Druckblöcke aus Kumbakonam; teils ganz aus Holz, teils mit Muster aus Messing und eingeschmolzenem Blei.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Ser. 1008, No. 181.

1 : 2.

Ser. 1008, No. 181.

Ex Mus. LUGD. BAT. & ROTTERDAM. Schaal [Verhältnis] 2 : 5.

Twee Javaansche tjap's (handstempels voor wasdruk), van achteren en van voren.
Zwei Javanische tjap (Handstempel für Wachsdruck), von hinten und vorn.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältnis] 2 : 5.

Kumbakonam'sch doek, met handblokjes eenzijdig bedrukt; en met zichtbare rapporten dier drukblokjes.
Tuch aus Kumbakonam, mit Handblöcken an einer Seite bedruckt; mit deutlich sichtbarem Ansatz der Blöcke.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältnis] 1 : 2.

Een Koromandelsch doek, aan ééne zijde met was bewerkt; veel van Negapatnam naar Pinang en Atjeh uitgevoerd.
Koromandel-Tuch, einseitig mit Wachs behandelt; bemerkenswerter Ausfuhrartikel nach Penang und Atjeh.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem

Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältnis] 1 : 3.

Antieke Cheribon-batik, met Chineesche en Voorindische invloeden.

Antiker Cheribon-batik, mit Spuren chinesischen und vorderindischen Einflusses.

Coll. Mevr. GALLOIS, geb. HESTER. Schaal [Verhältnis] 2:5.

Kain pandjang uit Tasikmalaja (Preanger).
Kain pandjang aus Tasikmalaja (Preanger). Java.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem

Coll. G. P. ROUFFAER. Nat. Gr.

Twee Javaansche weefsels van antiek type, blauw en -wit gestreept **(loerik biroe),** en bruin geruit **(ginggang abang; deragem tenoen).**

Zwei javanische Gewebe vom alten Typus; blau und weiss gestreift (**lurik biru**) und braun karriert (**ginggang abang**; **deragem tenun**).

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältnis] 3 : 5.

Diverse Koromandel'sche was-stiften, van Kalingga tot Madura tegenwoordig nog in gebruik.
Wachsstifte aus Koromandel, verschiedener Form; noch heute von Kalingga bis Madura im Gebrauch.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. ETHNOL. VERZAMELING, Batavia. No. 1439. Schaal [Verhältnis] 2 : 3.

Kalamkare-patroon. [-Muster].

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. ETHNOL. VERZAMELING, Batavia. No. 1439. Schaal [Verhältnis] 2 : 3.

Sangga-langit-patroon. [-Muster].

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. ETHNOL. VERZAMELING, Batavia. No. 1439. Schaal [Verhältnis] 2 : 3.

Tambal-miring-patroon [-Muster].

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. ETHNOL. VERZAMELING, Batavia. No. 1439. Schaal [Verhältnis] 4 : 7.

Oedan-riris-patroon.

Udan-riris-Muster.

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. ETHNOL. VERZAMELING, Batavia. No. 1439. Schaal [Verhältnis] 7 : 12.

Semen-rama-patroon [-Muster].

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Coll. ETHNOL. VERZAMELING, Batavia. No. 1439. Schaal [Verhältnis] 5 : 6.

Tjakar-ajam-patroon [-Muster].

Druck von H. KLEINMANN & Co., Haarlem.

Siksakaṇḍa karěsyan

Ms. Bandung, 19*a*

Ms. Galuh, 16*b*

Ms. Galuh, 17*a*

Coll. Bataviaasch Genootschap van K. en W., Batavia. (Nat. Gr.)

Rijksarchief, den Haag. (Nat. Gr.) 1622. Origineel Ms. Dr. H. de Haen.

Rijksarchief, den Haag. (Nat. Gr.) 1623. Copie-Ms. Dr. H. de Haen.

Oudste gedateerde documenten op Java over batikken („toelis") van 1440 Çaka = 1518 A°.D.; en oudste Hollandsche d°d° („schilderen") van 1622—23.
Aelteste datierte Urkunden auf Java über das Batikken („tulis") aus 1440 Çaka = 1518 A°.D.: und älteste Holländische d°d° („schilderen") aus 1622—23.

Coll. Mevr. M. JACOBSON, geb. ZOETELIEF. (Nat. Gr.)

Eenvoudig was-patroon op Chineesch papier.
Einfaches Wachs-Muster auf Chinesischem Papier. „Kĕmbang sĕmbodjå", Sĕmarang.

Coll. Kon. Instituut.

Balineesch tempeltje, met lotusbloem-motief (Jav. kĕmbang tarate).
Balinesischer Haustempel, mit Lotosblume-Motiv (Jav. kĕmbang tarate).

Coll. Kon. Instituut, Hs. No. 123. Schaal [Verhältniss] ca. 2 : 3.

Heilige kris van Giri bij Grěsik; met krisheft van het fatsoen: toenggak sěmi.
Heiliges Kris von Giri, unweit Grěsik; mit Krisgriffe im Ornamente: tunggak sěmi.

Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältniss] 1 : 3.

Surakarta. **Kaïn sogan.** Sĕmen-tjuwiri-patroon[-Muster].

Coll. R. H. DRIESSEN. Schaal [Verhältniss] ca. 1 : 2.

Batavia. **Kaïn Karet.** Bandji-patroon[-Muster].

Coll. G. P. ROUFFAER. (Nat. Gr.)

Surakarta. **Kaïn pĕradan.** Truntum-patroon[-Muster].

Coll. Mr. M. ENSCHEDÉ. Schaal [Verhältniss] 1 : 3.

Sĕmarang. **Kaïn pĕradan** (ca. 1850). Wajang-patroon[-Muster].

Coll. R. H. DRIESSEN. Schaal [Verhältniss] ca. 1 : 2.

Surabaja. **Kaïn kĕlĕngan.** Manuk-manjurå-patroon[-Muster].

Coll. Mevr. H. ZILCKEN—VAN BAAK. Schaal [Verhältniss] 3 : 7.

Batavia. **Kaïn Raden Aju Saleh**. Blabagan-patroon[-Muster].

a

Coll. G. P. ROUFFAER.

Schaal [Verhältniss] 1 : 6.

b

Coll. G. P. ROUFFAER.

Schaal [Verhältniss] 2 : 5.

Surakarta. **Kaïn kĕmbangan.** — *a.* Lĕngå-tĕlĕng-patroon[-Muster]. *b.* Pandji-lĕnglĕng-patroon[-Muster].

Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältniss] ca. 1 : 2.

Koromandel-doek, via Negapatam in Atjeh geïmporteerd. Zoogenaamde ,,patanilam''.
Koromandelsches Tuch, über Negapatam in Atjeh importiert. Sogenanntes ,,patanilam''.

Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhätlniss] 3 : 14.

Klingaleesch bidkleedje, te Masulipatam met was-behulp geschilderd voor uitvoer naar Perzië.
Klingalesisches Gebets-Kleidchen, in Masulipatam mittelst Wachs für Persien angefertigt.

Coll. Mevr. M. JACOBSON, geb. ZOETELIEF. (Nat. Gr.)

Heraldisch Javaansch batik-patroon: lar rangkěp (lar sawat).
Heraldisches Javanisches Batik-Muster: lar rangkěp (lar sawat).

Sĕmarang.

a

Coll. Ethnologische Verzameling. Batavia. No. 1439.

b

Ex. Coll. Mus. Ethn. Lugd. Bat. S. 847/83.

Patroon [Muster]: *a.* parang rusak kliṭik; *b.* parang mĕnang. Vorstenlanden.

Coll. KOLONIAAL MUSEUM, Haarlem. Schaal [Verhältniss] ca. 2 : 3.

Sawat-patroon uit 1872.
Sawat-Muster aus 1872.
Surakarta.

Ex. Coll. Mus. Ethn. Lugd. Bat. S. 847/84. (Nat. Gr.)

Kawung-kĕmplang-patroon[-Muster]. Jogjakarta.

a

Coll. Ethnologische Verzameling. Batavia. No. 1439.

b

Coll. Ethnologische Verzameling. Batavia. No. 1439.

Solo'sche patronen: *a.* troentoem; *b.* sĕlobog.
Solosche Muster: *a.* truntum; *b.* sĕlobog.

Coll. KOLONIAAL MUSEUM, Haarlem. (Nat. Gr.)

Tumpal-patroon[-Muster]. Mal.: putjuk rĕbung.

1

Sawat Gede

2

Sawat Tjoewiri

3

Sawat Gendong

4

Sawat Ngeni

Coll. G. P. ROUFFAER. Schaal [Verhältniss] ca. 1 : 4.

4 Solo'sche **sawat**-patronen uit 1899 }
4 Solosche **Sawat**-Muster aus 1899 } 1. sawat gĕḍe; 2. sawat tjuwiri; 3. sawat genḍong; 4. sawat ngeni.

BAT
NE
EN
GESC
G.P.R
Dr.H.